



경희대학교 교육대학원
THE GRADUATE SCHOOL OF EDUCATION
KYUNG HEE UNIVERSITY

2025 전기

교육대학원 전문교육자과정 신입생 모집요강

- 서양음악연주 아카데미과정
- 아동미술 교육자과정
- 관화/민화실기 교육자과정
- 유화/수채화실기 교육자과정
- 서예문인화 교육자과정
- 화예실내조경 교육자과정
- 예술·문화 진로교육사과정
- 창작민화 교육자과정
- 액티브시니어아트 교육자과정



Towards Global Eminence



경희대학교 교육대학원

Seoul Campus 02447 서울특별시 동대문구 경희대로 26
Global Campus 17104 경기도 용인시 기흥구 덕영대로 1732

Tel (02) 961-0135~6
Tel (031) 201-2021~2

Fax (02) 961-9593
Fax (031) 204-8113



서울캠퍼스

창의적인 노력을 통해 전문교육을 선도하는

교육대학원

平生學習 평생학습의 시대를 맞이하고 있습니다. 사회 곳곳에서 교육 및 학습활동이 필요한 사회가 되었습니다. 평생학습은 개인의 질적 성장을 추구하고 개인의 가치를 높이며 사회 구성원으로서 역할을 수행하는데 수월성을 제공할 것입니다.

평생학습 사회는 평생학습을 위한 전문 교육자를 필요로 합니다. 경희대학교 교육대학원에서는 다양화되고 전문화된 평생학습의 시대적 요청에 부응하고자 「전문교육자과정」을 설치하여 다양한 분야에서 평생교육을 주도해 나갈 교육자들을 양성하고 있습니다.

경희대학교 교육대학원 전문교육자과정은 학교현장에서 예술·문화 진로교육의 새 장을 열어갈 『예술·문화 진로교육사과정』, 유아 및 아동에 특화된 미술교육자를 양성하는 『아동미술 교육자과정』, 종교음악과 세속음악을 포괄하는 커리큘럼을 통해 이론과 실습을 겸비한 음악 교육자를 양성하는 『서양음악 연주 아카데미과정』, 화예와 실내조경의 전문가들이 모여 이론을 학습하고 전문가적 경험을 공유하는 『화예실내조경 교육자과정』 뿐 아니라 미술의 다양한 장르별로 세분화된 『관화/민화실기 교육자과정』, 『유화/수채화실기 교육자과정』, 『서예문인화 교육자과정』, 『창작민화 교육자과정』, 『액티브시니어아트 교육자과정』을 통해 전문가적 역량과 교육자적 자질을 겸비한 미술교육자들을 양성하고 있습니다.

경희대학교 교육대학원은 전문교육자과정을 통해 우수한 교육자들이 양성될 수 있도록 모든 노력을 기울여 나갈 것입니다. 평생학습의 시대에 각자의 분야에서 새로운 발전과 도약을 이루려는 분들에게서는 본 과정에 참석하시길 적극 추천드리며, 경희대학교 교육대학원은 이를 위해 최선을 다할 것을 약속드립니다.

경희대학교 교육대학원장

조영하

CONTENTS

전형안내	4
서양음악연주 아카데미과정	6
아동미술 교육자과정	7
관화/민화실기 교육자과정	8
유화/수채화실기 교육자과정	9
서예문인화 교육자과정	10
화예실내조경 교육자과정	11
예술·문화 진로교육사과정	12
창작민화 교육자과정	13
액티브시니어아트 교육자과정	14
입학원서	15
개인정보활용 동의서	16
교통 및 교내 안내도	17



01 모집전공 및 인원

전공	수업 요일 및 시간	학기당 수강료	모집인원	수업기간
서양음악연주 아카데미과정	목(18:30~21:20)	220만원	00명	1년과정 (2개학기)
아동미술 교육자과정	목(18:30~21:20)	170만원	00명	
관화/민화실기 교육자과정	목(18:30~21:20)	170만원	00명	
유화/수채화실기 교육자과정	목(18:30~21:20)	170만원	00명	
서예문인화 교육자과정	목(18:30~21:20)	180만원	00명	
화예실내조경 교육자과정	월(18:30~21:20)	170만원	00명	
예술·문화 진로교육사과정	수(18:30~21:20)	200만원	00명	
창작민화 교육자과정	목(18:30~21:20)	170만원	00명	
액티브시니어아트 교육자과정	목(18:30~21:20)	170만원	00명	

2025학년도 전기 전형일정

구분	1차접수	2차접수	비고
원서교부 및 접수	2025.1.2(목)~1.10(금)	2025.2.5(수)~2.11(화)	<ul style="list-style-type: none"> 방문 및 우편접수 가능 서울캠퍼스 청운관 603호 (토,일,공휴일은 접수 없음) 서류전형 100% (입학원서, 개인정보활용동의서, 자기소개서 각 1부 출력 제출)
입학 전형료	40,000원 하나은행 278-910007-76105 (경희대학교)		
합격자발표	2025.1.22(수)	2025.2.19(수)	본 대학원 홈페이지
합격통지서 및 등록금 고지서 출력	2025.1.22(수)~1.24(금)	2025.2.19(수)~2.21(금)	본교 홈페이지 하단 "입학시험 합격자 확인" 클릭
합격자 등록	2025.1.22(수)~1.24(금)	2025.2.19(수)~2.21(금)	등록금 고지서 內 하나은행 가상계좌번호

03 전형방법 : 서류전형

04 응시자격

- 전문교육에 관심이 있는 자
- 교육현장에 종사하면서 보다 전문적인 연구나 재교육을 희망하는 자
- 사회교육기관 경영자 또는 경영을 희망하는 자
- 사회교육기관 교육자 또는 교육을 희망하는 자

05 제출서류

- 입학원서 1부(본원 소정양식)
- 개인정보동의서 1부(본원 소정양식)
- 자기소개서 1부(본원 소정양식)
- 반명함판 사진 1매(최근 3개월 이내, 입학원서에 부착)
- ※ 본원 소정 양식은 교육대학원 홈페이지 교육자과정 게시판에서 다운로드 가능

06 접수방법 : 방문 또는 우편접수

- 제출서류 및 전형료(4만원) 입금 영수증을 첨부하여 교육대학원으로 송부 또는 방문제출
- 전형료 납부계좌 : 하나은행 278-910007-76105 경희대학교 교육대학원
- ※ 본인명의로 입금하여야 입금확인이 가능합니다.

07 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 자격인증서 취득 가능
- 본 과정 재학기간 동안 학생증 발급 및 교내 연구시설, 도서 및 편의시설 이용 가능
- 본 과정 수료 시 석사과정 동일 전공에 응시한 경우 가산점을 부여할 수 있음
- 전공별 작품 발표 및 전공연수를 실시할 수 있음

08 유의사항

- 원서접수 및 전형관리는 서울캠퍼스에서 실시함
- 접수된 서류 및 전형료는 반환하지 않음
- 합격여부는 본인이 직접 확인해야 하며, 미확인에 따른 불이익은 합격자 본인에게 있음
- 합격자는 지정된 기간 내에 등록금을 납부해야 하며, 미등록 시 합격 취소됨
- 등록포기를 희망하는 경우 지정된 기간 내에 아래 서류를 행정실로 제출해야 함
 - 등록포기서, 등록금납입 영수증 원본, 신분증 사본, 통장 사본 각 1부
- 전공별 교육내용은 본원의 사정에 따라 일부 변경되어 운영될 수 있음

09 문의사항

- 교육대학원 홈페이지 : <http://edu.khu.ac.kr>
- 교육대학원 행정실(서울) : Tel. 02-961-0135~6 Fax. 02-961-9593 E-mail, khsb2300@khu.ac.kr 02447 서울시 동대문구 경희대로 26 경희대학교 청운관 603호

서양음악연주 아카데미과정



01 개설목적

- 음악회의 기획방법부터 음악교육자의 자질 향상 그리고 평론을 가르침
- 어르신들의 풍요한 노년기 음악 활동을 즐길 수 있게 교육 제공
- 다양한 교육 프로그램을 이수함으로써 소규모 연주 활동 및 방과 후 교사 활동을 가능하게 교육
- 음악교육자의 기본 전공을 포함하여 학기당 월 단위로 4개의 전공을 선택하여 수강 가능

02 교육내용

이론 교과목	음악사, 화성학, 합창지휘법, 오케스트라지휘법, 발성법, 피아노 역사와 주법, 음악분석, 피아노 앙상블, 류트 역사와 연주법, 리코더 역사와 연주법, 바이올린과 비올라 연주법, 가곡의 이해, 오페라의 이해, 발성의 이해, 호흡의 이해, 연출, 음악회 기획 및 경영, 평론, 피아노음악 융합교수법, 발레를 활용한 피아노교육법, 기초 음향학, 세계 음악계 동향, 연기법, 슬라브 음악의 이해, 세계 클래식 음악의 트렌드, 음악치료법
실기 교과목	성가 반주 및 가창법, 성음악 반주 및 가창, 피아노 음악융합, 피아노, 합창지휘법, 오케스트라 지휘법, 성악, 뮤지컬, 발성법, 관악기 (플루트, 오보에, 클라리넷, 트럼펫, 바순, 색소폰, 리코더와 오카리나), 현악기 (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스), 오르간, 피아노 반주법과 앙상블, 뮤지컬, 발성법, 작곡 (화성학, 대위법, 음악분석병행), 클래식타, 류트와 우크렐레 류트제작, 타악기 (세트드럼, 스네어드럼), 평론, 영어피아노 교수법, 지휘법 (오케스트라와 합창), 피아노 페다고지, 음악치료법
실기교과목 교수방법	학생은 한 학기에 최대 4개의 실기과목을 선택 할 수 있다. 예) 피아노, 타악기, 오르간, 지휘법 및 평론 / 발성법, 오르간 연주법, 오케스트라를 위한 키보드 합주법, 음악회 기획과 경영

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 과정의 특징

- 16개의 개인레슨 과목을 4주씩 한달 단위로 개인 레슨을 받을 수 있음
- 두 개의 전공 (예 : 바이올린, 피아노)을 이수할 수도 있음
- 전공은 두 학기를 이수할 경우에 수료증에 표기가 되며 부전공은 한 학기를 이수할 경우에 표기가 됨

05 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 음악교육자 자격인증서 취득 가능
- 본 대학원 지원자격을 갖춘 자로서 음악교육전공 석사과정에 응시할 경우 가산점을 부여할 수 있음

교수진



이종용
움베르토 조르다노
국립음악원 졸업

- 고제형 (트로싱엔 국립음대)
- 고혜영 (상명대 음악학박사)
- 김경환 (평론가)
- 김기화 (켈른 국립음대)
- 김봉수 (빈 국립음악원)
- 김수호 (산타체칠리아)
- 김영익 (베르디 국립음악원)
- 김정은 (피츠버그 듀케인대)
- 김혜연 (비엔나시립음대)
- 문현미 (상트페테르부르크 음악원)
- 민수연 (산타체칠리아 국립음악원)
- 박미숙 (클라브렌드 음악원)
- 박현정 (AMuR 아카데미)

- 박흥우 (비엔나 국립음대)
- 방현호 (산타체칠리아 국립아카데미)
- 양일오 (미국 휴스턴대)
- 육주원 (기네신 음악원)
- 이대원 (피렌체 국립음악원)
- 이창석 (켈른 음대)
- 장유경 (헤이그 음악원)
- 정효섭 (뫼차 국립음악원)
- 조은영 (로마교황청대학)
- 최세나 (제네바 국립음악원)
- 최지원 (일리노이대)
- 한수경 (스트라스부르크 국립음대)
- 황정아 (영국왕립 음악원)

아동미술 교육자과정



01 개설목적

- 국내 유일의 유·아동미술교육 최고 심화과정
- 21세기형 교육에 적합한 이론적 이해를 높이고 실습 및 세미나를 통하여 올바른 미술교육의 지식과 다양한 정보를 함양
- 유·아동미술교육 프로그램과 교수법 등의 실재를 다루어 보게 함으로써 최고지도자(운영자)로서의 전문성을 높임

02 교육내용

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 세계의 아동미술교육 추세 • 아동미술교육론(특강) • 아동발달에 따른 표현특징 • 영·유아미술프로그램 개발 • 창의성 발현을 위한 영재교육 • 인지발달을 기반으로 한 유아동미술 교수법 • 미술치료적 접근방법으로서의 예술교육 • 수확중심의 융복합 미술교육 • 생태미술교육론 • 종이 조형활동과 창의성 | <ul style="list-style-type: none"> • 평면/입체 조형실습 • 방과후 미술교육 방법과 프로그램 • 관화/민화 창작민화 실기 실습 • 복합매체 표현기법 연구 • 판화실기실습 • 박물관, 미술관 전시 연계 프로그램개발 연구 • 미술사를 연계한 아동미술 재료 개발 • 유아동의 미술작품 감상방법 및 부모상담 • 아동과 노인미술의 실제 • 인성교육을 위한 사회정서학습 |
|---|--|

※ 위의 교과목은 강좌에 따라 이론과 실기가 포함되어 있습니다.

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 과정의 특징

- 실기 지도 및 강의는 본 경희대학교 미술대학 교수 및 강사로 구성되어 있으며, 그 외 국내외의 우수한 교수를 초빙하여 강의
- 교육대학원 교육자과정 논문에 논문을 발표할 수 있음

05 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 아동미술교육 자격인증서 취득 가능
- 교육자과정 졸업 작품 정기 발표전 및 현장 실습, 학술지 발간, 스터디, 세미나 개최 등의 각종 행사 등에 참여할 수 있음
- 본 대학원 지원 자격을 갖춘 자로서 미술교육전공 석사과정에 응시할 경우 가산점을 부여할 수 있음
- 졸업 후 "경희아동미술연구소"를 통해 지속적으로 교류할 수 있음(<http://cafe.naver.com/khukidsart>)

교수진



김경희
아동미술교육자과정 주임교수
경희대학교 아동학 박사과정
히늘을그리는바다예술심리
교육센터 대표

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 김규리 (김규리아트센터 대표) • 김용권 (경희대학교 문학박사, 겸재정선미술관 관장) • 박경미 (미류현인성예절교육 연구소 소장) • 박성열 (한국미술수확하기 협회장) • 박진희 (경희아동미술연구소 프로그램 개발 팀장) • 송희성 (북경중앙미술대학 서울예과과정 교수, 세종대 출강) • 장나영(한국아동청소년미술대회 심의위원회 회장 맘앤아트 대표) • 심영옥 (경희대학교 교육대학원 부원장) | <ul style="list-style-type: none"> • 이은미 (중학교 자유학기제 교사) • 정진희 (경희아동미술연구소 상임교문) • 조순재 (별사탕아뜰리에 대표, 길상화사소속 민화작가) • 조혜정 (화성시어린이문화센터 큐레이터) |
|--|--|

관화/민화실기 교육자과정



01 개설목적

- 관화/민화의 상징성 및 장르별 특징 등 기본적인 이론 습득은 물론, 재료별 실습 및 제작을 통하여 실기 능력을 향상시킬 수 있도록 이론과 실습이 어우러진 최적의 프로그램으로 개설함
- 관화/민화 분야 전공자들의 지적 호기심과 욕구를 충족시킬 수 있도록 전문성과 실용성을 갖춘 전문가를 양성
- 관화/민화 전공자의 재교육을 통하여 예술분야의 문화교육에 이바지할 수 있는 토대 마련

02 교육내용

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • 전통 관화 · 민화론 • 전통 재료학 • 민화의 역사에서 무엇을 배울 것인가 • 준비 활용 및 필선 | <ul style="list-style-type: none"> • 매 학기별 다양한 민화의 궁중 장식화 병풍 제작 • 십장생 4폭, 화조도 4폭, 서수도 8폭, 요지연도, 연화도 병풍 • 옛 궁중 장식화의 작가별 기법 연구 및 표현 • 화도 만드는 법 |
|--|--|

※ 위의 교과목은 강좌에 따라 이론과 실기가 포함되어 있습니다.

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20 (학기 16주, 1년 과정)

04 과정의 특징

- 실기교육(75%), 이론교육(25%)을 겸비하여 전문핵심 기능적 주요 필법과 색채법을 전수하여 전공자들의 지적 호기심과 욕구를 완전 충족시키는 동시에 각각의 작업능력을 크게 향상 시킴

05 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 관화/민화교육자 자격인증서 취득 가능
- 국내외 연수 및 민화행사 참여 기회 제공
- 본 대학원 석사과정 지원 시 주임교수의 추천으로 가산점 부여할 수 있음

교수진



송진석
전공주임교수
정안新민화연구소 소장

- 김용권 (한국현대민화연구소 대표)
- 오석환 (조선민화박물관 관장)
- 송창수 (동덕여자대학교 교수, 한국민화협회 회장)
- 권매화 (민화작가)
- 윤진영 (한국학 중앙연구원 부장, 전 한국민화학회 회장)

유화/수채화실기 교육자과정



01 개설목적

- 경희대학교 미술교육의 전통을 바탕으로 유화/수채화 분야의 이론 및 실습을 적절하게 접목하여 최적의 프로그램을 제공함
- 유화/수채화 분야 전공자들의 지적 호기심과 욕구를 충족시킬 수 있도록 전문성과 실용성을 갖춘 전문가를 양성
- 본 과정을 통해 문화/예술 분야에 이바지할 수 있는 토대 마련

02 교육내용

이론	실기
<ul style="list-style-type: none"> • 한국미술사 • 서양미술사 • 색채와 생활 • 미술의 이해 • 동서미술철학 비교 • 미학개론 • 색채학 • 현대회화론 	<ul style="list-style-type: none"> • 유화 • 수채화 • 판화 • 데생(누드실기) • 드로잉 • 조형실기 • 표현기법 • 야외사생

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 유화/수채화실기교육 자격인증서 취득 가능
- 본 대학원 지원 자격을 갖춘 자로서 미술교육전공 석사과정에 응시할 경우 가산점 부여 가능



한호중 작



김영철 작



김영철 작



정창균 작



조안석 작

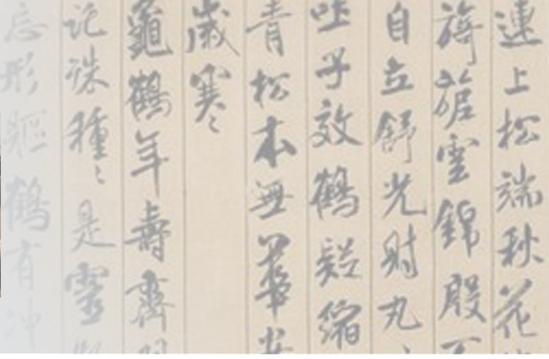
교수진



김영철
경희대학교 교육대학원
교육자과정 주임교수
공립인재미술관장

- 김규리 (경희대학교 교육대학원 외래교수, 동방문화대학원 외래교수)
- 김용권 (경희대학교 교육대학원 교수, 미술학박사, 겸재미술관 관장)
- 정창균 (경희대학교 미술대학 외래교수, 홍익대학교 미술학박사)
- 조안석 (경희대학교 미술대학 외래교수, 한국파스텔협회 회장)
- 한호중 (경민대학교 미술학부 교수, 홍익대학교 대학원 미술학박사)

서예문인화 교육자과정



01 개설목적

- 서예문인화 분야에서 교육을 담당해 왔던 원생들의 경험을 극대화하고 현장에서 활용 가능한 교과목을 중심으로 다양한 프로그램 운영
- 미술교육 전반에 대한 이론적 이해를 높이고 구체적인 서예문인화교육 프로그램과 교수법 등 실재를 다루어 보게 함으로써 서예문인화교육 지도자로서의 전문성 제고
- 습득된 전문적 지식과 기술을 실제로 현장에 적용하고, 전시회를 개최하여 실기 연마와 발표의 장을 제공하며 수료 시 교육대학원 교육자과정 논총에 본인의 논문 등을 발표

02 교육내용

- | | | | |
|--------------|------------|--------------|--------------|
| • 동양문화와 서화 | • 서양미술사 | • 한문서예론 | • 서예정책과 비평 |
| • 한글서예론 | • 한문서예교육방법 | • 서예작품 조형방법론 | • 중국문인화론 |
| • 한국문인화론 | • 한글서예교육방법 | • 동양미술사 | • 한·중·일 서예비교 |
| • 서예비평과 신서예론 | • 문인화교육방법론 | • 전각 | • 한국서예사 |

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 과정의 특징

- 본 과정의 전문 교·강사를 초빙하여 교육내용을 특강 형태로 진행
- 서예문인화 이론을 심포지움과 그룹 스터디를 통해 심층적으로 진행
- 교육대학원 교육자과정 논총에 논문을 발표할 수 있음
- 학기 중 국내외 서예계 시찰 및 수료 시 작품전시회 실시
- 학기당 1회 작품 창작을 위한 시문학 행사 개최

05 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 서예문인화 자격인증서 취득 가능
- 본 과정 수료 및 일정 자격 취득 시 본 교육자과정 특강 강사 위촉 기회 제공 할 수 있음

교수진



김찬호
성균관대학교
철학박사-동양미술학

- | | |
|---|-----------------------------|
| • 강병인 (강병인 글씨연구소 대표, 멋글씨가) | • 송현수 (한국서예협회 이사장) |
| • 강은자 (경희대 교육대학원 강사) | • 이기중 (문인화가) |
| • 김보선 (한국국제미술협회 회장) | • 이명원 (성균관대학교 동양미술전공 철학박사) |
| • 김정남 (문화재청 국립문화재 연구소 과장) | • 이일구 (사) 한국캘리그래피 디자인협회 회장) |
| • 김희정 (한국서가협회 부이사장) | • 이종선 (한국미술협회 초대작가) |
| • 박용설 (예술의 전당 자문위원) | • 이종선 (한신대 외래교수) |
| • 변중필 (미술평론가, 제주 국립현대미술관 관장) | • 임 호 (화가) |
| • 서명택 (한국미술협회 초대작가) | • 조민환 (성균관대학교 교수) |
| • 손창각 (한국서예협회 초대작가) | • 최민렬 (한국미술협회 초대작가) |
| • 송하경 (성균관대 명예교수,
前 세계 서예 전복 비엔날레 조직위원장) | • 최재석 (북경중앙미술학원 미학박사) |

화예실내조경 교육자과정



01 개설목적

- 화예와 실내조경 분야에서 교육을 담당해 왔던 전문가들의 경험을 극대화하고 현장에서 활용 가능한 교과목을 중심으로 쾌적하고 아름다운 실내 환경을 개선할 수 있는 다양한 프로그램 제공
- 미래지향적인 교육으로 화예와 식물산업의 학문적, 기술적, 디자인적인 접근을 통해 급변하는 시대의 흐름 속에서 대응 할 수 있는 실무능력 향상과 사회의 요구에 능동적으로 대처할 수 있는 전문 인력 및 지도자 양성

02 교육내용

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| • 화예조경론 | • 화예조경 시공 현장 탐방 | • 실내조경 계획 및 설계 |
| • 화예조경 드로잉 | • 현대 화예 디자인 연출 | • 인테리어 조경 디자인 |
| • 화예 인테리어 공간장식 | • 현대 화예 디자인 연출 실기 | • 야외 세미나 |
| • 공간별 실내조경 | • 조별 세미나 | • 조경 설계, 시공 |
| • 공간별 화예조경 사례분석 및 실습 | • 조형과 색채표현 | • 화예조경 현장 탐방 |
| • 조경 설계, 시공 사례 | • 조경 미학 | • 화예조경 시공 현장 사례 분석 |
| • 조경 시공 및 유지관리 | • 실내조경 식물의 이용도 분석 | • 화예조경 평가 |

03 개설시간 : 학기 중 매주 월요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 과정의 특징

- 전문 교수진의 지도로 화예와 인테리어 디자인, 실내·외 조경 설계, 시공, 유지관리를 체계적으로 학습하여 현장에서 적용 가능한 실무 능력을 향상 시킬 수 있음
- 학기 중 선진 화예실내조경 관련 연수 및 작품전시회 실시

05 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 화예실내조경교육 자격인증서 취득 가능
- 본 과정을 수료한 자에게는 교육대학원 교육자과정 논총에 본인의 논문 등을 발표할 수 있는 자격 부여
- 매년 졸업작품전 및 세미나 개최, 현장실습, 학술지 발간



교수진



김명선
공주대 농학박사
원예학
실내원예연구소 소장

- | | |
|---|---|
| • 김용권 (경희대 화예·실내조경 교육자과정 강사, 경재정선 미술관 관장, 경희대학교 문학박사) | • 이윤정 (경희대 교육대학원 화예실내조경 교육자과정 강사, 이태리 Domus Academy Interior and Living Design 석사, 디자인 스튜디오 betti 대표) |
| • 곽남현 (조경학 박사, 서울시립대학교 조경학 박사, 인천광역시 공무원복지 산림업무 사무관) | • 정현숙 (경희대 교육대학원 화예실내조경 교육자과정 강사, 숙명여자대학교 석사졸업, 라이프스타일디자인대학 화예연출가 육성 특별과정(FCD)강사) |
| • 박경순 (경희대 화예·실내조경 교육자과정 강사, 경희대 사회교육원 화예연출가과정 주임교수) | |
| • 송정섭 (서울시립대학 이학박사, 사단법인 정원문화포럼 회장, 페이스북·밴드 365일 오늘의 꽃이야기, 사단법인 한국도시농업연구회 회장, 농촌진흥청 화예과장·도시농업팀장 역임) | |

예술·문화 진로교육사과정



01 개설목적

- 국내 유일의 전문 특별과정으로서 학생들의 적성에 맞는 예술·문화의 모든 분야와 관련된 진로지도 능력 및 전문성 함양
- 초, 중, 고등학교 학생들의 진로 체험 활동교육 인프라 구축
- 학교 현장에서 직접 진로를 할 수 있는 예술·문화교육 진로교육자로서 활동 기회 제공
- 진로교육사로서 전문 인력풀 창출

02 교육내용

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 예술·문화 진로교육의 목적 • 직업진로교육사의 역할 • 다양한 직업세계 이해 • 직업심리검사 • 예술·문화 분야 직업인의 역할과 기능 • 창의적 진로 개발을 위한 멘토 특강(1, 2) • 예술·문화 산업 분야 직업 이해(1, 2) • 미술치료 분야 직업인의 역할과 기능(1, 2) • 도예 분야 직업 이해(1, 2) | <ul style="list-style-type: none"> • 예술·문화 산업 분야 직업 이해(1, 2) • 경영 진로교육 실무 실습-진로상담 • 예술·문화 진로교육사의 사회적 기능 • 예술·문화 진로교육사의 비전 • 적성에 맞는 진로 상담 방법 • 미술관 분야 직업 이해 • 비즈니스 기획 및 실행 전략 • 예술·문화진로교육 실무 실습-현장탐방 • 임상 지도(학교 또는 기관 탐방) |
|--|---|

03 개설시간 : 학기 중 매주 수요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 예술·문화진로교육사 자격증 취득
- 다양한 직업군의 현장실습 운영 및 세미나 등 학술적 행사 매년 2~3회 이상 개최
- 예술·문화 관련 각 분야의 전문가를 초빙하여 실무 경험을 익히도록 함
- 예술·문화 진로교육연구소 자동 가입 및 자유학년제 강사 추천



교수진



김정은
예술문화진로교육사
과정 주임교수
경희대 예술문화진로
교육연구소 소장

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 김미경 (도예가) • 김별다비 (수사과장, 큐레이터 출신1호) • 김은숙 (공항중학교 교감) • 김지현 (국제변리사) • 김혜원 (소콜라티에, 비다펠리스 대표) • 김은경 (예술문화진로교육사 강사) • 박규택 (영화감독) • 변지혜 (전시큐레이터) • 서민진 (미젤로 미션물감 대표) • 심은보 (아동미술가, 미술학원장) • 심효진 (국립현대미술관 학예사) | <ul style="list-style-type: none"> • 양지원 (갤러리볼루 관장) • 엄정호 (게임 교수) • 유영운 (작가) • 이경화 (네일아티스트) • 이수정 (진로교육 강사) • 이은미 (예술문화진로교육과정 강사) • 전진욱 (민들레미술심리치료 센터장) • 정향미 (상담 치료사) • 최하나 (하나갤러리 대표) • 한 호 (한국저작권법협회 유통팀장) • 황민순 (예술문화진로교육사과정 강사) |
|---|---|

창작민화 교육자과정



01 개설목적

- 창작민화의 개념과 영역, 비전 정립
- 창작민화의 다양한 흐름에 대한 폭넓은 체험과 이해
- 실기능력과 이론을 겸비한 유능한 창작민화교육자 양성

02 교육내용

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 현대 민화의 흐름과 방향에 대한 올바른 접근 • 현대 민화의 다양한 재료와 기법 | <ul style="list-style-type: none"> • 지도교수별 개성적인 작품세계에 대한 이해와 습득 • 독창적인 창작민화 제작 실습 |
|---|---|

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20 (학기 16주, 1년 과정)

04 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장명의 창작민화교육자 자격인증서 취득 가능
- 현장실습 확대 운영, 세미나 개최 등의 행사를 실시
- 창작민화와 관련한 각 분야의 전문가를 초빙하여 실무 경험을 익힘
- 본 과정을 수료한 경우 사회교육기관과 박물관, 미술관 그리고 초·중·고등학교와 연계하여 창작민화 지도자로 추천



정하정 작

이규완 작

김용기 작

김은희 작

강지연 작

교수진



유정서
월간민화 발행인 겸 편집국장
한국민화학회 이사
동덕여대 미래전략융합대학원
민화학과 겸임교수

- 김용권 (경재정선미술관 관장)
- 김용기 (민화작가, 김용기민화연구소 대표, 지도교수)
- 이규완 (민화작가, 한국민화국제교류협회 회장)
- 정하정 (민화작가, 설촌창작민화연구회 지도교수)
- 강지연 (민화작가)
- 김은희 (한남대 겸임교수)

액티브시니어아트 교육자과정



01 개설목적

- 평생교육의 일환으로서, 노인의 특성을 이해하고 체계화된 교육을 통해 노인 미술 교육방법의 전문성 함양
- 노인의 생활과 직결된 내용을 반영하여 심리적 안정과 삶의 흥미를 도모함과 동시에 평생 자기 계발을 위한 교육의 기회 제공
- 일반 성인을 대상으로 노인미술교육을 통하여 심리적 갈등 해소 및 실생활 적용
- 노인미술전문 강사로서 전문 인력풀 창출

02 교육내용

- 평생교육과 노인미술교육의 필요성
- 노인의 특성(신체적, 심리적, 사회적, 경제적 특성)
- 노년기의 삶과 심리적, 신체적 장애 이해
- 노인 미술교육 방법론
- 미술교육과 예방적 미술치료(치매예방)
- 인생이모작 준비를 위한 노인미술활동
- 경제소득 창출로서 노인미술활동
- 치유로서의 시니어 아트
- 기초미술실기 지도
- 평면 표현지도
- 입체 표현지도
- 뉴미디어를 활용한 미술표현지도
- 소통과 사회참여로서의 노인미술
- 공공미술(벽화 포함)
- 시니어 아트 취업 및 창업의 실제
- 푸드아트 표현지도
- 다양한 매체를 통한 미술표현지도
- 도예 표현지도
- 한국미술사
- 서양미술사
- 색채학
- 그림책을 활용한 미술표현지도

03 개설시간 : 학기 중 매주 목요일 18:30~21:20(학기 16주, 1년 과정)

04 특 전

- 본 과정을 수료한 경우 경희대학교 총장명의 수료증 수여
- 본 과정을 수료하고, 일정한 심사를 통과한 경우 경희대학교 총장 명의 노인미술지도자 자격인증서 취득가능
- '노인미술 지도자 과정' 동문전 참여 기회 제공, 학술대회 및 각종 행사 참여 기회 제공
- 본교와 MOU를 체결한 시설(데이케어센터, 노인복지관, 요양시설)을 통한 현장 실습 가능
- '장기요양보험제도'에서 제공되는 '인지 지원 프로그램'의 '노인미술강사'로 노인복지관 및 주간보호센터, 요양시설에서 활동
- 지역사회 내 문화예술분야에서 자원봉사, 재능 기부(1365 자원봉사 점수 취득 가능)
- 졸업 후 '경희시니어아트 연구소'를 통해 지속적 교류 가능



교수진



김현희
액티브시니어아트
교육자과정 주임교수
경희시니어아트연구소 소장

- 김경령 (손소 세라피 대표, 명지전문대학 패션리빙디자인과 교수)
- 김진숙 (꿈에서 그린 그림 대표)
- 라광보 (벽화작가)
- 이재영 (강북 50플러스 센터장)
- 박경미 (창의융합연구소 소장)
- 박상연 (아트모두 센터 대표)
- 박송현 (휴먼트리코칭센터 대표)
- 박진희 (다문화연구, 미술치료사)
- 신은경 (의정부 여자고등학교 교사)
- 심영옥 (경희대학교 교육대학원 미술교육전공 주임교수)
- 심효진 (국립현대미술관 학예연구사)
- 이양희 (한국창조미술협회 중앙본부 이사)
- 전성현 (소설 작가)
- 조미경 (인천재능대학교 사회복지학과 교수)
- 한정현 (존렘주식회사 대표, 설치미술작가)
- 황민순 (경희대학교 교육대학원 예술·문화진로 교육자과정 강사)

교육대학원 교육자과정 입학원서

수험번호

지원전공	전공약기 (서양음악연주아카데미)			
<ul style="list-style-type: none"> • 서양음악연주아카데미 • 아동미술교육 • 관화/민화실기교육 • 유화/수채화실기교육 • 서예문인화교육 • 화예실내조경교육 • 예술·문화진로교육 • 창작민화교육 • 액티브시니어아트교육 				
성명	한글	자택전화	사 진  (반명함판)	
	영문	휴대폰		
주민등록번호		E-mail		
자택주소		()		
본 인	학 력	년 월 일	(중, 고)교 졸업	
		년 월 일	(대학, 대학교)	전공 (졸업, 예정)
		년 월 일	대학원	전공 (졸업, 예정)
직 장	직장명	직 위	근무년수	
	주 소	()		전 화
경 력	년 월 ~	년 월		
	년 월 ~	년 월		
	년 월 ~	년 월		
	년 월 ~	년 월		
	년 월 ~	년 월		
보 호 자	성 명	연락처	지원자와의 관계	
본인은 귀 대학원에 입학하고자 소정의 서류를 갖추어 지원합니다.				전형료 납부확인
<p style="text-align: center;">년 월 일</p> <p style="text-align: center;">지원자 (인)</p>				
 경희대학교 교육대학원장 귀하				

※ 본 양식은 복사하여 사용할 수 있습니다.

