

◎ 미술교육전공 (Major in Arts Education)

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
교과 교육학	미술교육론 (Theory of Art Education)	미술교육의 이론과 실재를 부합시켜 미래지향적인 새로운 미술교육관을 확립하는 데 중점을 둔다. 그 내용으로는 미술과 미술교육의 개념을 이해하고, 체계적인 미술교육론을 위하여 미학, 미술사, 조형예술론, 현행 미술교육과정의 이해, 세계 미술교육의 동향, 교사론 등 다각적인 측면으로 미술교육을 살펴본다. 이를 위하여 주별 주제에 맞는 자료 수집 및 연구 발표 등 연구자 중심의 학습을 중시하면서 미술교육자로서 능력을 향상시킨다.	○
교과 교육학	중등미술교육론 (Art Education Theory Middle and high School)	미술교육 이론을 이해하는 것을 우선으로 하면서 현대사회의 변화에 맞추어 지속적으로 개정되고 있는 중,고등학교 미술교육과정의 내용을 정확히 파악하고 이에 준하는 올바른 미술교육 지도 방법과 방향을 모색하는 데 수업의 의미를 두고 있다. 그리고 청소년기의 발달 단계를 고려하여 학생들의 요구와 흥미에 부응하면서, 타교과와의 통합적인 교육 및 청소년기의 창의, 인성을 발달시킬 수 있는 다양한 교육 방법을 함양한다.	
교과 교육학	초등학교미술교육론 (Art Education Theory of Primary Middle School)	초등학교 미술교육에 대한 일반적 이해와 그 성격을 각 학년 별로 연구 분석하고, 초등학교 방과후 특기 적성 교사 능력을 함양하기 위하여 초등학교 미술교육의 올바른 방향성을 모색하고, 초등학교를 지도할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 교육학	아동미술교육론 (Art Education Theory of Kids)	영유아동 미술교육에 대한 일반적 이해와 그 성격을 각 대상 별로 연구 분석하고, 어린이집, 유치원 등 기관의 미술교사 능력을 함양하기 위하여 영유아동 미술교육의 올바른 방향성을 모색하고, 영유아동을 지도할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 교육학	창의성개발교육론 (Educational Theory of Creativity Development)	미술교육의 주요 목적인 창의성 개발을 중심으로, 지금까지 미술교육의 문제점을 파악하고, 학생들이 창의적인 사고력을 기를 수 있도록 새로운 교육방법, 방향성 등 해결 방안을 모색하고, 창의성 개발에 필요한 지도 능력을 함양한다.	
교과 교육학	세계의 미술교육론 (World Educational Theory of Art)	미술교육의 본질을 이해하고 각 국가별 미술교육의 특성과 교육과정을 연구하여, 한국 미술교육과정과의 비교·분석을 통해 미술교육의 새로운 방향성과 교육이론을 도출할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 교육학	미술치료교육론 (Education Theory of Art Treatment)	미술을 심리학적, 정신분석학적으로 접근하여, 각 시기별·성별로 나타나는 문제점을 미술을 통해 치료할 수 있는 방법과 이론을 정립하고, 미술치료의 새로운 방향과 가능성을 모색한다.	
교과 교육학	미술교육과정연구 (Study of Art Education Curriculum)	미술교육 과정의 개념을 살펴보고 미술 교육 과정의 기본 원칙 및 개발에 필요한 제반지식과 기술을 습득하고 이론적 기초를 파악한 후, 우리나라 교육 과정의 변천과정을 검토, 분석하여 올바른 미술교육 과정에 대한 새로운 방향성을 제시한다.	
교과 교육학	미술교수법 (Teaching Methods in Art Education)	학습자의 특성을 중심으로 수준별 지도의 가능성을 탐색한다. 수준별 교육과정과 교수 전략을 탐색하며, 프로그램을 개발하고, 현장실습을 통해 이론과 실제의 연결을 추구한다.	
교과	미술과 교재연구 및 지도법	미술교과서와 관련 참고교재를 분석하여 수준별 특성을 파악	

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
교육학	(Teaching Materials and Methods in Art Education)	하고 초·중등 미술과의 효과적인 학습성과를 기대할 수 있는 내용의 선정과 조직방법을 인지하게 하고 교육현장에서 학생의 수준에 알 맞는 교재의 적용과 교수 학습지도 능력을 기른다.	
교과 교육학	미술교과 교육론 (Theory of Education in Art Subject)	미술교과를 내용 체계 및 교과서 분석 등 실제 미술교과에 따른 미술교육이 어떻게 이루어지며, 어떻게 구성해서 지도해야 하는지에 대한 능력을 함양한다.	
교과 교육학	미술감상지도법 (Teaching Art Appreciation)	미술사와 비평, 미학을 통하여 작품에 대한 시각적인 분석을 통하여 조형요소들의 이론적인 이해와 시각적인 표현 원리들을 학습하고, 이를 바탕으로 초·중등 학생의 미적 체험, 표현 및 감상 지도 학습의 방법을 모색하도록 한다.	
교과 교육학	미술비평교육 (Education of Art Criticism)	미술평론에 대한 전통적, 현대적 방법론과 미술 비평사를 연구하고 실제 작품 비평연습을 통하여 현대 미술 비평에 있어서 올바른 비판적 사고력을 함양시킨다.	
교과 교육학	조형이론교육 (Theoretical Foundations of Plastic Art)	조형 미술 전반에 대한 사상적 이해 및 조형의 원리에 대한 이해를 바탕으로, 예술가들의 창작의도, 내용, 개념 등에 따른 조형 탐색 및 그들의 교육적, 사회적 기능과 역할에 대한 문제를 분석 연구함으로써 미적 인식능력 및 지도능력을 함양한다.	
교과 교육학	미술교육평가 (Assessment in Art Education)	미술교육 평가에 대한 이론적 고찰 및 토론을 하며, 평가방법, 평가문항개발, 평가결과의 통계 처리와 해석 등 교육현장에서 평가하는 방안을 연구하고 학습한다.	
교과 교육학	미학교육론 (Principles of Aesthetic Education)	예술의 기원과 발전과정 등을 미학적인 측면에서 살펴보고, 그것이 미술교육에 끼친 영향, 변화 등을 연구하여 현대사회의 조화로운 인간상의 정립과 새로운 미술교육의 이상향을 실현하는 바탕이 되도록 한다.	
교과 교육학	다문화미술교육 (Multi-culture Art Education)	세계화, 다문화되고 있는 현대사회에 알맞은 교육 방법을 탐색하고, 다국적의 문화 특징을 파악하여, 동시대적 이슈들을 다루면서, 다양성, 차이, 공존, 소통, 화합 등의 개념을 미술교육을 통하여 지도할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 교육학	박물관·미술관미술교육 (Visual Arts Education in Museums and Galleries)	박물관과 미술관의 교육적인 역할과 미술교육에의 연관성 탐구 및 현장학습을 통하여 박물관/미술관에서 제공되는 학습자원들을 학교미술교육의 실제에 있어서 새롭게 개념화하여 지도할 수 있는 능력을 기른다.	
교과 교육학	멀티미디어활용미술지도법 (Art Teaching through Multimedia)	정보화 시대에 맞추어 멀티미디어에 대한 이론과 미술과의 교수 공학적 보조학습으로서의 영향 및 관련성을 이해하고, 이미 개발된 프로그램을 분석한 후 현장에 적용해보고 미술교육에 미치는 효과와 영향을 학습한다.	
교과 교육학	미술교육연구방법 (Research Methods in Art education)	사회과학 및 교육연구의 원리, 방법, 절차 등을 학습하고, 교육통계, 분석의 기초 기능을 습득한다. 미술교육 관련 국내외 문헌과 학술지를 중심으로 양적, 질적 연구 방법 등의 적용사례를 분석하고 간단한 연구 계획서를 설계한다.	5기 심화과정

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
교과 내용학	한국미술사 (History o Korean Art)	한국미술의 변천과 발달과정을 연구하고, 미학적·비평적 관점에서 한국미술사를 체계적으로 분석하여, 그 시대의 문화배경과 사상의 흐름과의 관계, 주요 미술운동, 그리고 미술사적 의의 등 전통성과 정체성을 갖는 한국미술에 대한 폭넓은 이해와 특성을 파악하여, 초·중등 학습자들에게 한국미술의 우수성을 이해시키고 계승, 발전시킬 수 있도록 미술이해 지도능력을 함양한다.	○
교과 내용학	동양미술사 (History of Oriental Art)	동양미술의 중심을 이루었던 분야의 변천과정을 연구하고, 미학적, 비평적 관점에서 동양미술사를 체계적으로 분석하여, 그 시대의 문화배경과 사상의 흐름과의 관계, 주요 미술운동, 그리고 미술사적 의의 등 동양미술에 대한 폭넓은 이해와 함께 특성을 파악하여 미술사 관련 감상 영역의 지도능력을 배양한다.	○
교과 내용학	서양미술사 (History Western Arts)	서양미술의 변천과정을 연구하고, 미학적·비평적 관점에서 서양미술사를 체계적으로 분석하여 그 시대의 문화배경과 사상의 흐름과의 관계, 주요 미술운동, 그리고 미술사적 의의 등 서양미술(아프리카 미술 포함)에 대한 폭넓은 이해와 함께 특성을 파악하여 미술사 관련 감상 영역의 지도능력을 배양한다.	○
교과 내용학	사회미술특론 (Social Art Education)	오늘날의 상황에서 예술이 사회에 대해 지니는 의의가 점차 증가함에 따라 도대체 미술이란 왜 인간사회에 필요한 것인가라는 근원적인 의문에 대한 해답을 도출한다. '사회 속에서의 미술'과 '미술 속에서의 사회'라는 두 가지 명제를 두고 사회미술의 정의를 마련하고, 미술이 지니는 사회성의 문제와 정신적 이념의 문제를 생각하여 우리 미술의 미래지향적 향방에 대한 이념적, 역사적, 문화적 현상을 지도할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 내용학	소묘 (drawing)	드로잉은 기본적으로 바탕재료(대개의 경우 종이) 위에 직접 제작되는 것을 가리키는데, 이것은 시각예술의 기본으로서 그 자체로 완성된 작품이 되거나 완성할 작품의 밑그림으로 쓰이는 미술 실기교육의 기초 능력이 된다. 또한 드로잉과 다른 미술형식들 사이에는 밀접한 관련이 있는데, 특히 드로잉과 회화는 내용과 세부적인 형식에서 밀접한 관계가 있으므로 이를 위한 실기지도능력을 배양한다.	○
교과 내용학	색채학 (chromatics)	색채학은 색채 현상의 본질을 밝히며 색과 인간 생활과의 상호 관계를 연구하는 학문으로 색채에 대한 기본적인 이론과 배색실습을 병행하여 실제 디자인작업에서 응용할 수 있는 능력과 색채에 대한 이론적인 기초지식과 색채의 표현 방법 및 색의 심리 효과, 색채의 조화를 체계적으로 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○
교과 내용학	한국화 (Korean painting)	종이, 비단, 먹, 채색 등 전통적인 재료와 기법 및 이론에 의한 그림으로 한국화를 통하여 미술교육에서 우리 전통회화의 중요성이 날이 갈수록 강조되고 있다. 따라서 한국화의 기본적 표현과 기초이론을 비롯한 묘법 등을 익혀 현장에서	○

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
		의 표현력과 지도와 감상자 및 평가자로서 지도할 수 있는 능력을 기르고 배양한다.	
교과 내용학	서양화 (Western painting)	서양에서 보급된 재료와 기술에 의하여 그려진 그림으로 시대에 따라 변화하는 다양한 표현양식과 조형미가 있다. 서양화의 기본적인 개념을 파악해보고 진정한 작가정신 및 예술가의 이념과 작품 세계 등에 관한 이론을 바탕으로 다양한 서양화 기법을 익히고, 구도, 색채, 기법 등을 파악하여 조화롭게 표현할 수 있는 능력과 지도력을 배양한다.	○
교과 내용학	회화 (Painting)	회화의 기본적인 개념을 파악해보고 진정한 작가정신 및 예술가의 이념과 작품 세계 등에 관한 이론을 바탕으로 다양한 회화의 표현 기법을 익히고, 구도, 색채, 기법 등을 파악하여 조화롭게 표현할 수 있는 능력과 지도력을 배양한다.	
교과 내용학	조소 (Carving and Modeling)	재료를 깎고 새기거나 빚어서 입체 형상을 만드는 3차원의 조형 예술로 시대에 따라 변화하는 다양한 표현양식과 조형미가 있다. 조소의 기본적인 개념을 파악해보고 진정한 작가정신 및 예술가의 이념과 작품 세계 등에 관한 이론을 바탕으로 다양한 조소 기법을 익히고, 파악하여 조화롭게 표현할 수 있는 능력과 지도력을 배양한다.	○
교과 내용학	공예 (Home Craft)	공예의 변천과 발달 과정을 각 시대의 문화 배경과 역사의 흐름에 맞추어 살피고, 다양한 표현 기법과 재료에 따른 조형성을 연구 분석하여 표현할 수 있는 능력과 아울러 현대미술에서 공예의 새로운 방향성을 모색하여 공예교육을 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○
교과 내용학	디자인 (Design)	디자인의 변천과 발달 과정을 각 시대의 문화 배경과 역사의 흐름에 맞추어 살피고, 다양한 표현 기법과 재료에 따른 조형성을 연구 분석하여 표현할 수 있는 능력과 아울러 현대미술에서 디자인의 새로운 방향성을 모색하여 디자인교육을 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○
교과 내용학	판화 (Printmaking)	판화의 변천과 발달 과정을 각 시대의 문화 배경과 역사의 흐름에 맞추어 살피고, 다양한 표현 기법과 재료에 따른 조형성을 연구 분석하여 표현할 수 있는 능력과 아울러 현대미술에서 판화의 새로운 방향성을 모색하여 판화교육을 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○
교과 내용학	표현기법 (Expression Method)	표현기법은 여러 가지 재료와 표현 기법을 함께 이용하면 나타내고자 하는 주제를 다양하게 표현할 수 능력을 기를 수 있으며, 중등교육에서 교사가 수업을 진행할 시, 학생들에게 현대미술의 표현기법을 이론과 실기를 접목하여 전달할 수 있는 능력을 함양한다.	○
교과 내용학	영상(또는 애니메이션) (Media Art or Animation)	영상(또는 애니메이션)미술의 변천과 발달 과정을 각 시대의 문화 배경과 역사의 흐름에 맞추어 살피고, 다양한 표현 기법과 재료에 따른 조형성을 연구 분석하여 표현할 수 있는 능력과 아울러 현대미술에서 영상(또는 애니메이션)미술의 새로운 방향성을 모색하여 영상(또는 애니메이션)미술교육을 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
교과 내용학	서예 (Penmanship)	서예의 변천과 발달 과정을 각 시대의 문화 배경과 역사의 흐름에 맞추어 살피고, 다양한 표현 기법과 재료에 따른 조형성을 연구 분석하여 표현할 수 있는 능력과 아울러 현대미술에서 서예의 새로운 방향성을 모색하여 서예교육을 지도할 수 있는 능력을 배양한다.	○
교과 내용학	조형실기 (StudioWork in Art Education)	미술과 교과과정의 조형실기 활동을 중심으로 한 심화된 내용으로 소묘 능력을 확고히 하고, 다양한 재료, 기법의 체험을 통하여 학습현장에서의 효율적인 지도능력을 배양한다.	
교과 내용학	현대미술론 (Theory of Contemporary Art)	현대미술의 변천과 발달 과정을 미학적, 비평적 관점에서 연구 분석하고, 현대미술의 문화 배경과 사상 흐름과의 관계, 중요 미술운동, 그리고 미술사적 의의 등 현대미술에 대한 폭 넓은 이해와 특성을 파악한다.	○
교과 내용학	한국화의 이해 (Understanding Korean Painting)	한국미술의 독창성을 알고 시대적으로 중요한 한국화 작품을 선별해 그 미적 가치를 알아보고, 한국화의 역사적 변천 과정과 시대적 특징을 파악하여 작품에 담긴 상징성과 표현기법 등을 이해할 수 있는 능력을 배양한다.	
교과 내용학	동양화론 (Theory of Oriental Painting)	동아시아(한,중,일) 및 아시아권 미술의 특징을 알아보고, 동양화 작품을 선별해 그 미적 가치를 알아보고, 동양화의 역사적 변천 과정과 시대적 특징을 파악하여 작품에 담긴 상징성과 표현기법 등을 이해할 수 있는 능력을 배양한다.	
교과 내용학	작품분석연구 (Study in Works of Arts)	미술사조 전반에 나타난 작품을 통해 그 시대의 정치·경제·문화적 배경에 따른 다양한 표현방법, 기법을 살펴보고 실험정신에 기초하는 독자적인 표현양식을 갖춘 작품을 선정하여 창의적인 작품세계를 연구 분석한다.	
교과 내용학	미학 연구 (Study of Aesthetics)	미술의 정신적 토대가 되어온 미학의 변천과정을 통해 미학의 개념과 미술에 끼친 영향을 연구하고, 시대별로 나타난 미학사상에 대한 분석을 통하여 보다 체계적인 미학을 정립한다.	
교과 내용학	미술재료와 매체 연구 (The study of Art materials and Media)	창의적인 표현능력을 발휘하기 위한 창의적인 재료 활용 방법을 실제 현장에서 재료를 사용할 수 있는 지도력을 함양함은 물론 다양한 매체를 연구하여 학생들로 하여금 새로운 매체를 활용할 수 있는 지도 능력을 함양한다.	
교과 내용학	미술개론 (Instrodocuation to fine Art)	미술에 대한 일반적인 내용을 논함으로써 미술에 대한 이해와 사고의 폭을 넓히고, 미술에 대한 체계적인 개념 정리에 중점을 둔다.	
교과 내용학	조형심리학 (Psychology of Plastic Art)	조형심리학은 이미지의 제작기술보다는 시각에 관한 지식에 관한 개념을 우선으로 하며, 형태와 지각심리학적 접근을 통해 실제 작품을 분석하는 능력과 교육 현장에서 심리진단을 통한 생활지도에 활용할 수 있는 능력을 함양한다.	
교과 내용학	사회미술특론 (SpecialLectureinSocialArt)	사회 미술교육의 개념과 철학, 그리고 운영상의 특징에 대한 개관을 이해함을 목표로 한다. 사회 미술교육에 대한 유형과 운영 내용의 다양성을 살펴봄으로써 미술의 사회적 역할을	

구분	과목명 (영문명)	과목개요	기본이수 과목
		통해 미술과 사회와의 관계를 새롭게 정립한다.	
교과 내용학	미술과 문화 이해 (Understanding of Art and Culture)	미술을 이해하는 데 요구되는 사회문화적 현상을 이해하고, 각 시대별 문화적 특징과 미술문화재, 문화 유적, 미술 문화와 관련된 문화정책에 관한 내용과 박물관, 미술관 교육 등 미술과 문화와의 상관성을 이해하고, 이에 대한 지도 능력을 함양한다.	
교과 내용학	미술실기교육방법론 (Theory and Practice in Studio Art Education)	미술과 교과과정 중 표현방법을 중심으로 한 실기지도를 하는데 필요한 다양한 방법론에 대한 연구과정으로 학습현장에서 효율적인 지도능력을 배양한다.	5기 심화과정
교과 교육학	미술교과 논리 및 논술 (Theories and Practice of Art education)	시각문화 분야에서 미술의 언어학적인 측면의 분석, 해석, 판단을 통하여 창조활동의 본질을 밝히는 방법과 논술법을 익힘으로써 학교미술교육실체에 있어서 창의적인 지도 능력을 기른다.	
교과 교육학	미술교과 교재 및 연구법 (Teaching Materials and Methods in Art Education)	미술교과서와 관련 참고교재를 분석하여 수준별 특성을 파악하고 초·중등 미술과의 효과적인 학습성과를 기대할 수 있는 내용의 선정과 조직방법을 인지하게 하고 교육현장에서 학생의 수준에 알 맞는 교재의 적용과 교수 학습지도 능력을 기른다.	